

Terre di Cinema, è qui la festa della fotografia cinematografica

Torna l'unica manifestazione italiana dedicata alla fotografia, con il tributo al 'master of light' Giuseppe Rotunno, il premio *Tutto Digitale* per i nuovi talenti, e un programma di eventi, workshop ed iniziative più ricco che mai...

**TRE GRANDI
PROTAGONISTI A
TERRE DI CINEMA
2015**



A fianco,
Mikhail
Krichman (RGC).



Manuel Alberto
Claro (DFF), in
piedi a sinistra,
sul set di
Melanchonia.



Alla macchina, il
Premio David 2015
per la Miglior
Fotografia Vladan
Radovic (AIC)

Siciliano di nascita, romano d'adozione e cittadino del mondo per necessità professionali, Vincenzo Condorelli - AIC - oltre che buon amico è l'ideatore e il direttore artistico di Terre di Cinema, una celebrazione dell'arte e della tecnica della cinematografia (o fotografia cinematografica) che si svolge ogni estate in Italia dal 2011. Di cosa si tratta esattamente? Ce lo spiega proprio Condorelli...

'Terre di Cinema è al contempo un festival cinematografico internazionale ed un campus residenziale di formazione, che mette in risalto i migliori talenti emergenti della scena europea contemporanea. Si tratta di un'iniziativa realizzata da chi fa cinema per chi fa cinema, riunendo in una location suggestiva, ricca di storia e tradizione cinematografica - il Distretto di Taormina, in Sicilia - i protagonisti presenti e futuri dell'industria cinematografica internazionale. In tal modo, promuoviamo attivamente presso il pubblico generale una migliore comprensione e conoscenza degli elementi costitutivi della narrazione cinematografica, a partire proprio dal lavoro degli autori della cinematografia.'

Puoi darci un'idea generale del programma?

Lavoriamo con impegno per offrire ogni anno al nostro pubblico un ricco programma di proiezioni, masterclass, workshop specialistici, ed un CineCampus residenziale internazionale che ospita studenti di scuole di cinema e giovani filmmaker provenienti da tutta Europa e dal resto del mondo. Terre di Cinema è una vetrina a 360 gradi dello stato dell'arte della comunità internazionale, con un focus specifico sugli autori che stanno ridefinendo, con il loro talento, l'estetica della narrazione cinematografica.

Come autori della cinematografia, generalmente conosciuti come "direttori della fotografia", siamo i primi collaboratori del regista sul set - coloro che trasformano, ciak dopo ciak, le loro idee e storie in immagini in movimento, a partire dalla scelta della luce per ciascuna inquadratura. Nel cinema la luce fornisce il tono, la profondità, i colori, l'atmosfera, le emozioni, lo stile, i film si scrivono essenzialmente con la luce: il nostro obiettivo è diffondere una migliore cultura dell'immagine, che passi per una migliore conoscenza di tutto ciò che costituisce la dimensione non verbale della narrazione cinematografica.'

Puoi anticiparci qualcosa dei programmi futuri?

'Nel 2015 ho vissuto una bellissima esperienza, dal punto di vista professionale ed umano, vivendo e lavorando in India per cinque mesi. Dovrei ritornarvi a fine anno per la preproduzione di due lungometraggi al cui sviluppo ho collaborato in questi mesi. Si tratta di uno scenario molto affascinante per l'importanza che il cinema ancora riveste nella società e nella cultura indiana e per le possibilità che le nuove generazioni di registi indiani stanno esplorando con un cinema indipendente, ma ricco di risorse, che si sta affiancando sempre più, nei gusti del pubblico indiano, alle tradizionali film di Bollywood.

Per quanto riguarda l'Europa invece ci sono alcuni progetti in avvio in Inghilterra, che è un po' la mia seconda patria, avendovi vissuto molti anni, ed in Serbia, con il regista Milos Pusic, uno dei giovani talenti più interessanti del panorama dell'Europa dell'est.'

VINCENZO CONDORELLI, DIRETTORE ARTISTICO DI TDC

Diplomato alla prestigiosa London Film School nel 2009, e Premio UK Kodak 2007 (Film Students Commercial Award – Best in brief), Vincenzo Condorelli è un direttore della fotografia con un solido bagaglio di esperienze internazionali – ha girato praticamente in ogni continente, Oceania esclusa – in un ampio raggio di produzioni, dai videoclip musicali e pubblicità a documentari e lungometraggi. Formatosi con la pellicola, si è perfettamente adattato allo switch digitale in corso negli ultimi anni ed è stato testimonial ufficiale di Sony Europe – Cinema nel 2013. In Italia, ha collaborato con alcuni tra i registi più apprezzati della scena indipendente tra cui Pietro Marcello, Franco Maresco su *L'Ultimo Leone – Future Reloaded* (in programma alla Mostra dell'arte cinematografica a Venezia nel 2013) e Costanza Quatriglio, su *Triangle*, Nastro d'Argento 2015 per il Miglior Documentario.

Come docente ha insegnato al Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema, curando, tra gli altri compiti, la supervisione dei saggi di diploma del primo corso del Documentario (Sede Sicilia) ed all'ISMAR, la scuola nazionale di cinema del Marocco.

È membro del Consiglio direttivo dell'AIC – l'Associazione Italiana Autori della Fotografia Cinematografica.

**TERRE DI CINEMA - 13/27 LUGLIO 2015 - COMPLESSO MONUMENT. AGOSTINIANO - FORZA D'AGRÒ (ME)****13-22 LUGLIO - TERRE DI CINEMA***CineCampus 2015*

Una selezione internazionale di giovani promesse del cinema impegnati in un Campus residenziale con Workshop specialistici, esercitazioni e la realizzazione di una serie completa di cortometraggi.

Main Partner: Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema

TDC Showcase 2015

Le ultime tecnologie di ripresa, montaggio e post-produzione per il cinema e l'audiovisivo presentate dai Partner Tecnici. Calendario sui social network

-22 - 27 Luglio - TDC 2015-

Mostra Fotografica di Sheetal Mallar a cura di Galleria Ritmo (CT)
New Cinematographers Award
K5600 Lighting

A Passage to India - Retrospectiva sul cinema indiano

Masters of Light - Tributo a Giuseppe Rotunno (AIC, ASC)

Con la partecipazione dei migliori talenti emergenti della fotografia cinematografica europea, tra cui Manuel Alberto Claro (DFF) e Mikhail Krichman (RGC) ed il Premio David 2015 per la Miglior Fotografia Vladan Radovic (AIC).

-Mercoledì 22/07/2015-

Ore 18:30 Inaugurazione Mostra Fotografica di Sheetal Mallar a cura di Galleria Ritmo (CT)

Ore 20:00 Rassegna Cortometraggi Africani a cura del Cinit

Ore 20:30 New Cinematographers Award - European Premiere

Detective Byomkesh Bakshy (139') India - 2015 di Dibakar Banerjee, fotografia di Nikos Andritsakis

Ore 23:00 Masters of Light - Tributo a Giuseppe Rotunno (AIC, ASC)

L'uomo della Mancha (132') Italia - 1973 di Arthur Hiller

-Giovedì 23/07/2015-

Ore 10:00 Presentazione: Welcome! Italia-India Hub - Un incontro tra il cinema dei due paesi.

Ore 17:00 Cinematography

Masterclass: Nikos Andritsakis

Ore 20:00 Rassegna Cortometraggi Africani a cura del Cinit

Ore 20:30 New Cinematographers Award

Leviathan (140') Russia - 2014 regia di Andrei Zvyagintsev, fotografia di Mikhail Krichman

Ore 23:00 Masters of Light - Tributo a Giuseppe Rotunno (AIC, ASC)

Candy ed il suo pazzo mondo/Candy (108') USA, Italia, Francia - 1968 di Christian Marquand, con E. Aulin e M. Brando

-Venerdì 24/07/2015-

Ore 17:00 Cinematography

Masterclass: Petra Korner

Ore 20:00 Rassegna Cortometraggi Africani a cura del Cinit

Ore 20:30 Masters of Light - Tributo a Giuseppe Rotunno (AIC, ASC)

Le avventure del barone di Munchausen (126') Gran Bretagna -

1989 di Terry Gilliam, Ore 23:00 New Cinematographers Award

Umrika (98') India - 2015 -

Proiezione riservata di Prashant Nair, fotografia di Petra Korner

-Sabato 25/07/2015-

Ore 10:00 Masterclass: La vita dietro la MDP - Giancarlo de Leonardis, Hair Stylist

Ore 17:00 Masterclass: I costumi del cinema - Sissi Parravicini, Costume Designer

Ore 20:00 Rassegna Cortometraggi Africani a cura del Cinit

Ore 20:30 Masters of Light - Tributo a Giuseppe Rotunno (AIC, ASC)

All That Jazz - Lo spettacolo continua/All That Jazz (123') USA -

1979 di Bob Fosse

Ore 22:45 Premiazione Masters of Light con Susanna Rotunno

Ore 23:00 New Cinematographers Award

Modris (98') Lettonia - 2014 di Juris Kursietis, fotografia di B. Godfrejow

-Domenica 26/07/2015-

Ore 17:00 Masterclass: La luce per gli attori: Vladan Radovic con

Fabrizio Ferracane e Manuela Ventura discutono il rapporto tra

attori e dop sul set.

Ore 20:00 Rassegna Cortometraggi Africani a cura del Cinit

Ore 20:30 New Cinemat. Award

Anime Nere (103') Italia, Francia - 2014 di Francesco Munzi, fotografia di Vladan Radovic

Ore 22:45 Premiazione New Cinemat. Award - K5600 Lighting

Ore 23:00 Masters of Light - Tributo a Giuseppe Rotunno (AIC, ASC)

La città delle donne (145') Italia, Francia - 1980 di Federico Fellini

-Lunedì 27/07/2015-

Ore 10:00 Cinematography

Masterclass: Luciano Tovoli (AIC)

Ore 16:00 Cinematography

Masterclass: Daniele Nannuzzi (AIC)

Ore 20:00 A passage to India - Retrospectiva sul cinema indiano

Uproot (15') India, Gran Bretagna - 2012 di Dhal; *Freedom of Expression* (22') India - 2014 di Desai

Ore 20:45 Proiezione Cortometraggi CineCampus 2015

Ore 21:30 The Italian Cinematographer Style (2015) di Daniele Nannuzzi (AIC)

Ore 23:00 Party di chiusura.



GIUSEPPE ROTUNNO (AIC, ASC)

Tra i più importanti Autori della Fotografia italiani e internazionali, Giuseppe Rotunno ha collaborato alla realizzazione di grandi capolavori del cinema accanto a registi del calibro di Federico Fellini, Mario Monicelli, Luchino Visconti e Terry Gilliam.

Il debutto di Rotunno nel mondo del cinema risale al 1943, quando partecipa in qualità di assistente operatore per il film *L'uomo dalla Croce* (1950) di Roberto Rossellini. Nel 1952, firma la fotografia del cortometraggio *Cristo non si è fermato a Eboli* (1955) di Michele Gandini e collabora, nel 1954, in qualità di operatore alla macchina, al lungometraggio *Attila* (1954) di Pietro Francisci. Da qui, inizia l'attività di direttore della fotografia lavorando al fianco del regista Carmine Gallone per *Tosca* (1956) e poi, sempre nel 1956, per *Le notti bianche* (1956) di Luchino Visconti e *Montecarlo* (1956) di Sam Taylor.

Alla fine degli anni '50, è direttore della fotografia di *La grande guerra* (1959) di Mario Monicelli e *Policarpo, ufficiale di scrittura* (1959) di Mario Soldati, per i quali viene nominato rispettivamente per la Migliore fotografia in B/N e Migliore fotografia a colori ai Nastri d'Argento del 1960.

Negli anni '60, firma pellicole che avrebbero fatto la storia del cinema mondiale, a partire da *Rocco e i suoi fratelli* (1960) di Luchino Visconti, per il quale vince il Nastro d'Argento alla Migliore fotografia in B/N. Sempre accanto a Visconti, realizza la fotografia di un episodio di *Boccaccio '70* (1962), *Il Gattopardo* (1963), vincitore del Nastro d'Argento alla Migliore fotografia a colori, e *Lo straniero* (1967). In quegli anni, lavora anche con Vittorio de Sica per *Ieri, oggi, domani* (1963), con John Huston per *La bibbia* (1966), che gli vale una Placca d'oro per la Migliore Fotografia ai David di Donatello, e con Federico

Fellini per l'episodio Toby Dammit del lungometraggio *Tre passi nel delirio* (1968) e, nel 1969, per *Satyricon* (1969) con cui vince un altro Nastro d'Argento per la Migliore fotografia a colori.

La collaborazione con Fellini dura per tutta la successiva carriera del regista riminese. Rotunno firma la fotografia dei film *Roma* (1972), *Amarcord* (1973), *Il Casanova* (1976), *Prova d'orchestra* (1978), *La città delle donne* (1980) e *E la nave va* (1983), quest'ultimo vincitore del Nastro d'Argento e del David di Donatello per la Migliore fotografia.

Rotunno è stato anche autore della fotografia di *Julia & Julia* (regia di Peter Del Monte, 1987), il primo lungometraggio realizzato con nastri magnetici televisivi ad alta risoluzione, poi riversati su pellicola 35 mm per la distribuzione in sala. *All that jazz - Lo spettacolo continua* (1979) di Bob Fosse, vale a Rotunno una nomination agli Oscar per la Migliore Fotografia e la vittoria di un BAFTA Award. Dall'inizio degli anni '90, Giuseppe Rotunno ottiene numerosi riconoscimenti alla carriera tra i quali un Golden Globe, un premio al prestigioso festival internazionale Camerimage e l'International Award dell'American Society of Cinematographers.

Per circa venti anni, Giuseppe Rotunno ha diretto il corso di Fotografia al Centro Sperimentale di Cinematografia-Scuola Nazionale di Cinema, forgiando, con il suo metodo unico e carismatico, intere nuove generazioni di autori della Fotografia cinematografica del nostro paese.

Nel 1966, Giuseppe Rotunno è stato il primo autore della fotografia non americano ad essere ammesso nella prestigiosa ASC - American Society of Cinematographers. Già presidente dell'AIC - l'Associazione Italiana degli Autori della Fotografia Cinematografica, ne è Socio Onorario dal 2014.

Masters of Light (22-26 luglio)

Un tributo ai maestri della fotografia cinematografica che hanno lasciato un segno nella storia del cinema grazie ad immagini indimenticabili e magiche atmosfere dei film che hanno illuminato e girato. Quest'anno, Masters of Light è dedicato al maestro Giuseppe Rotunno (AIC, ASC)

italian cinematographer NEWS



La Bussola del Cinema, come girare film (e non solo) in Italia

Una "bussola" per orientarsi nel complesso mondo delle produzioni cinematografiche, una preziosa piattaforma web a disposizione delle imprese italiane e straniere

Presentato a Roma il portale La Bussola del Cinema, nato per orientare i produttori italiani e stranieri nella grande offerta di fondi, servizi, strutture e location per girare film, fiction, documentari, web-series o altri prodotti audiovisivi in Italia.

Realizzato dalla Direzione Generale Cinema del Mibact, in collaborazione con Italian Film Commissions e Fondazione Ente dello Spettacolo, il sito rappresenta uno strumento efficace e innovativo per le imprese cinematografiche italiane e soprattutto straniere (il suo sottotitolo è *Come girare film in Italia - Find Your Way Shooting in Italy*) al fine di orientarsi tra le diverse opportunità di finanziamento pubblico e al contempo offre un'ampia scelta di set per le grandi produzioni internazionali, con un motore di ricerca che permette di individuare i fondi pubblici a disposizione, con relative schede tecniche, contatti, referenti, informazioni per gli addetti ai lavori e gallery di luoghi, monumenti e panorami selezionati.

Il sito prevede inoltre una sezione Bussola New, caratterizzata da tre aree - Bussola News, Rassegna Bussola e Avvisi ai naviganti - che contengono notizie su mercato e industria, articoli dalle principali testate italiane e internazionali e avvisi sui fondi pubblicati, in scadenza o appena scaduti; la sezione Gallery ospita invece una selezione di filmati e immagini sulle location dove sono stati realizzati film di successo e i set dei film in corso di lavorazione oltre a trailer, backstage e altro. È in sviluppo anche un database per le location.

bussoladelcinema.com/it/